BIOGRAPHIE

1914
Naissance de Jiří Kolář le 24 septembre à Protivín en Bohême du Sud.

1922
La famille déménage à Kladno, une ville industrielle de la Bohême centrale.

1934
Il crée ses premiers collages influencés par le surréalisme.

1937
Il expose ses collages au théâtre E. F. Burian à Prague.

1941
Son premier recueil de poésie, intitulé *Extrait de naissance*, voit le jour.

1942
Il est parmi les membres fondateurs du Groupe 42. Ce groupe réunit des artistes plasticiens, poètes et théoriciens attirés par la modernité.

1945
Jiří Kolář s'installe à Prague. Il travaille en tant que rédacteur pour la maison d'édition Družstvo Dílo.

1946
Voyage à Paris à l'occasion de l'exposition *Art tchécoslovaque 1938-1946* à la Galerie La Boétie. Visite plusieurs ateliers d'artistes (Georges Braque, Josef Šíma...).

1947
Il est à la tête de la section littéraire de la société *Umělecká beseda*.

1948
Voyage en Angleterre.

1949
Épouse Běla Helclová et écrit le recueil *Témoin oculaire*.

1953
Emprisonné neuf mois pour son livre *Le Foie de Prométhée*. Après sa libération, il se réunit régulièrement avec ses amis au café Slávie où il a sa table attitrée qui devient vite le rendez-vous favori de la dissidence intellectuelle tchèque.

1963
À Londres a lieu sa première exposition à l'étranger.

1964
Il est membre fondateur du groupe *Křižovatka [Carrefour]*. Il réalise des collages en profondeur, des collages tactiles, des chiasmages-reliefs ainsi que des drapeaux et banderoles.

1965-1966
Il travaille sur des rollages et anticollages. Il termine son recueil de poésie déstatique *Mode d'emploi*.

1968
Jiří Kolář expose à Cassel à la Documenta 4 et à la galerie Špála à Prague. Parution de sa première monographie avec des textes de M. Lamač et D. Mahlow.

1969
Il participe à la Xe Biennale de São Paulo où il est récompensé.

1970
Il voyage au Canada, aux États-Unis et au Japon où il participe à l'exposition d'Osaka.

1975
Expose pour la première fois au musée Guggenheim à New York. Sa monographie est confisquée par les autorités.

1976
Deuxième exposition au musée Guggenheim.

1979
Jiří Kolář obtient une bourse pour un séjour d'une année à Berlin. Une importante monographie sur son œuvre paraît à Nuremberg.

1980
Arrivée à Paris. Début de son exil en France.

1981
Jiří Kolář fonde la *Revue K*. Début de sa collaboration avec la Galerie Maeght-Lelong.

1982
En son absence, le pouvoir le condamne à un an de prison et lui confisque certains de ses biens.

1983
La Galerie nationale de Prague obtient et achète un ensemble important des œuvres confisquées à l'artiste. Jiří Kolář achève la rédaction du *Dictionnaire des méthodes* qui explique ses diverses techniques de collages.

1984
Il obtient la nationalité française.

1985
Le musée Salomon R. Guggenheim organise sa troisième exposition.

1986
Le théâtre viennois Theater Brett donne sa pièce *Notre pain quotidien*.

1989
Une soirée pour le 75e anniversaire de Jiří Kolář a lieu au club Mánes à Prague.

1990
Il fonde avec Václav Havel et Theodor Pištěk le prix de Jindřich Chalupecký, destiné aux jeunes artistes.

1995
Une importante exposition de son œuvre a lieu au musée national Reina Sofia à Madrid.

1999
Jiří Kolář retourne définitivement en République tchèque. À la Galerie nationale de Prague a lieu sa première rétrospective dans son pays. Il obtient le prix Hans Theo Richter à Dresde.